

ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡੇਢੀ ਰਿਸ਼ੇ ਦੀ ਰੇਸ-ਵਿੱਚ ਜਖ਼ਰੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਾਲੀ  
 ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀ 'ਤੇਰੀ। ਇਹ ਜਿਹਾ ਹਿਮਰਤੀ ਮਾਫ਼ਗੀ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦਾ ਹੋਣਾ ਤੇ ਅਤੇ  
 ਮਾਫ਼ਗੇ ਜਿਹੜੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਰੇਸ ਗਜ਼ ਕਰੀ 'ਕਰਦਾ'। ਕੀਤਾ ਗਈ ਦੇ ਕਰੀ ਕੁਰੀ  
 ਦੀ ਗੱਲ ਤੇ ਡੇਢੀ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵੀਨ ਤੇ। ਹਿਮਰਤੀ ਨੂੰ ਜਗਲ ਦਾ  
 ਮਾਦੀ ਕਰਾਉਣਾ। ਜਿਹਾ ਹਿਮਰਤੀ ਦੀ ਜਗਮ ਤੇਤਰੀ ਵਿੱਚ ਕਰੀ ਕੁਰੀ ਕੀਤਾ  
 ਦਾ ਤੇਰੇ ਉਹ ਹਿਮਰਤੀ ਕਰੇ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰ ਜਾਵੇ ਤੇ ਯਾਜ਼ ਤੇਰੇ ਤੇ ਜਗਲ  
 ਪੀਰ ਦਾ ਮਾਦੀ ਕਰ ਜਾਵੇ ਤੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਫ਼ਗਾ ਰੇਸਾ ਹਿਮਰਤੀ ਨੂੰ ਜਗਲੀ  
 ਅਤੇ ਜਿਹੜੀ ਕਰਾਉਣਾ ਤੇ। ਅਤੇ ਮਾਫ਼ਗਾ ਗੁਰੂ ਕੁਰੀ ਹਿਮਰਤੀ ਨੂੰ ਜਗਲੀ  
 ਅਤੇ ਕਰਾਉਣੀ ਕਰਾਉਣਾ ਤੇ।  
 ਇਹ ਗੱਲ ਉੱਪਰ ਕਿੱਥੇ ਜੇਰੇਤ ਜਗਮ ਤੇਤਰੀ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਕਰੀ ਕੁਰੀ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ  
 ਅਤੇ ਜਿਹਾ ਪਾਠਕਾਂ ਰੇਸ ਮਾਫ਼ਗੀ ਜਗਮ ਤੇਤਰੀ ਕਰੀ ਤੇ, ਉਹ ਉੱਪਰ ਕਿੱਥੇ?  
 ਇਸ਼ਾਰਿਆ ਅਤੇ ਜੇਰੇਤਾ ਗੁਰੀ ਜਾਹ ਕਰਦੇ ਤੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਵਿੱਚ  
 ਕਰੀ ਕੁਰੀ ਮਾਫ਼ਗਾ ਤੇ ਜਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਹਾ ਦੇ ਹਾਜ਼ਰੇ ਕਰੀ ਕੁਰੀ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇਰੇ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਂ ਉਰੀ 'ਕੀਨਾਂ' ਕਰੀਨਾਂ ਅਤੇ ਉੱਪਰੋਂ ਵਿੱਚ ਜਿਹਾ ਉਰੀਨਾਂ ਕਰੀਦਾ  
 ਮਾਂ ਤੇ, ਜਿਹੜੀਨਾਂ ਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ। ਪਰੰਤੂ ਜਿਹਾ ਦੀ ਜਗਮ  
 ਤੇਤਰੀ ਵਿੱਚ ਕਰੀ ਕੁਰੀ ਮਾਫ਼ਗਾ ਜਾਂ ਕੀਤਾ ਗਈ [ਮੰਦ] ਦਾ ਤੇਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਹਿਮਰਤੀਨਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਕਿੱਥੇ ਉੱਪਰਾਂ ਪਰੰਪਰਾ ਕਰੇ ਹਾਜ਼ਰੇ ਤੇ। ਇਹ  
 ਉੱਪਰਾਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਕਾਮਰ ਅਤੇ ਕਰੀ ਕੁਰੀ ਕਾਫ਼ ਜੇਰੇਤਿਤ ਕੋਈ ਹੀ  
 ਪਰੰਪਰਾ ਜਿਹੜੀ ਵਿੱਚ ਰੇਸੇ ਕਰੀ 'ਮਾਫ਼ਗੀ', ਅਤੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਦੀ ਜਿਹੜੀ  
 ਵਿੱਚ ਤੇਰੇ, ਕੁਰੀਨਾਂ ਅਤੇ ਕੁਰੀਨਾਂ ਗਰਿਹਗੀਨਾਂ।  
 ਕਰੀਨਾਂ ਹਾਫ਼ ਵਿੱਚ ਮਾਂ, ਤੇਰੇ ਅਤੇ ਦਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ ਤੇਰੇ  
 ਜਿਹਾ ਤੇਰੇ ਕੁਰੀ ਕਰੇ ਹਾਜ਼ਰੇ ਤੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ  
 ਹਾਜ਼ਰੇ ਤੇ। ਜਿੱਥੇ ਰੇਸੇ ਕਿਉਂਕਿ ਹੀ ਜਗਲਿਤ ਤੇਰੇ, ਅਤੇ ਕਾਫ਼ ਤੀ ਕਰੀ  
 ਪਾਠੀ ਤੇਰੇ। ਮਾਫ਼ਗਾਤ ਪਾਠੀ ਕਰਦਾ, ਜਾਂ ਤੇਰਾ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ ਤੀ ਇਹ ਗੀਤ  
 21 ਕਾਫ਼ ਪੰਡਮ ਵਿੱਚਾ ਹੋਰੇ ਕੀਤਾ ਕਰੇ ਕਾਫ਼ਗਾ ਕਰੀਦਾ ਤੇ।  
 [ਮਾਂ ਪਰਾਂ ਪਰੀ ਪਰੇ ਜਾ ਕਰੇ ਮਾਫ਼ਗਾ ਕਰੀਦਾ ਤੇ।]  
 ਇਹ ਕਰਦੇ ਤੇ ਕਾਮਰ ਜਿਹਾ ਧਾਰੇ ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਧਾਰੇ ਤੇ ਇਹ ਉੱਪਰਾਂ ਤੇਰੇ।